**План непосредственно образовательной деятельности**

**с учетом интегрированного подхода**

**к музыкальному воспитанию дошкольников.**

**Тема недели: «Кто с нами рядом живет»**

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Задачи:**

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Обогащать мировосприятие детей красотой музыки, поэзии .

- Развивать творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой посредством рисунка (изодеятельности).

- Воспитывать в детях любовь к животным, чувство прекрасного через изобразительное искусство, музыку и поэзию.

- Развивать певческие навыки: (интонационной чистоты, музыкальности и выразительности исполнения).

- Развивать способность самостоятельно исполнять танец. Закреплять основные движения танца.

- Стимулировать творческие проявления в игре на музыкальных инструментах

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками в процессе песенного, танцевально-игрового творчества, коллективного рисования.

- Совершенствовать умение детей выполнять правила и нормы поведения, формировать основы безопасного поведения в совместной музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширять кругозор детей: познакомить с понятиями. «музыкальный лад» (мажорный, минорный) ,2х-частная форма.

- Развивать воображение в игре на детских музыкальных инструментах «Лошадка» А. Лепин.

- Формировать представление о звуковысотности, регистре музыкальных произведений: попевка «Здравствуйте ребята», «До свидания ребята»,текстом песни «Котята-поварята» Е. Тиличеевой.

 «Речевое развитие»

- Развивать связную речь, мышление, воображение; умение высказываться по поводу услышанных музыкальных произведений.

- Обогащать активный словарь детей, пополнить его новыми словами:

мажор, минор, мажорное настроение, минорное настроение.

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух: правильное произношение слов и их окончаний в песнях.

«Физическое развитие»

- Развивать двигательную активность детей, направленную на развитие координации движений;

- развивать физические качества: равновесие, гибкость, выносливость;

**-** упражнять детей в пружинности движений.

**Музыкальный репертуар:**

«Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, «Кошачий дуэт»Д.Россини , «Полька» И.Сушевой, «Песни котят- поварят» Е.Тиличеевой, «Лошадка» А. Лепина,

**Материалы и оборудования:**

Набор музыкальных инструментов; презентация, экран, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

**Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская****деятельность** | **Формы и методы организации****совместной деятельности** |
| *Двигательная* | Двигательные этюды: «Киска». Цель. Закреплять умение изображать «кошачьи» движения |
| *Игровая* | «Игра с котенком». Игра на развитие эмоций Цель.Закрепить представление о чувствах, эмоциях. |
| *Коммуникативная* | 1. Отгадывание загадки про воробья.Цель.Развивать вербально-логическое мышление.2. Вопросы.Цель. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением; развивать связную речь. |
| *Изобразительная* | Рисование «Кошачий дуэт» Цель.Развивать способность ориентироваться на плоскости (на листе бумаги), формировать творческую инициативу в создании рисунка, воспитывать чувство коллективизма. |
|  |  |
| *Восприятие* *Художественной* *литературы* | Чтение текста игры- драматизации «Котята-поварята» М ИвенсенЦель.Способствовать образному восприятию произведения. |
| *Музыкально-**художественная* | Слушание музыкальных произведений: «Песенка про 2х утят» У.Поплянова, сл. Н.Пикулевой *(запись),* «Кошачий дуэт»Д.Россини*(запись).*Цель.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру через слушание музыки.Формировать умение анализировать музыкальное произведение.Пение:1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте ребята», «До свидания ребята»Цель. Формировать певческие навыки: интонирование мажорного трезвучия вверх и вниз.2. Песня «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой.Цель.Познакомить с новой песней; развивать эмоциональное отношение на песни спокойного, ласкового характера.3. Песня «Песенка котят» Е.Тиличеевой.Цель.Закреплять навыки выразительного исполнения.Музыкально-ритмические движенияТанец «Полька» И.Сушевой.Цель.Развивать способность самостоятельно исполнять танец.Игра на музыкальных инструментахОркестр «Лошадка»А.Лепина.Цель.Побуждать к самостоятельной творческой деятельности в игре на треугольниках, палочках, коробочках, ксилофоне. |

 **Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| 1. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте».Музыкальный руководитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала НОД по трезвучию «До мажора» вверх и вниз. | Дети исполняют попевку: *«Здравствуйте»* | Созданы условия для взаимодействия с музыкальным руководителем.Чисто интонируют мажорное трезвучие. |
| 2. | Знакомство с понятиями: «Мажорное настроение, Минорное настроение», «2х частная форма» при прослушивании песни «Песенка про 2х утят» Е.ПопляновойМузыкальный руководитель рассказывает о музыкальных ладах «Мажоре» и «Миноре» и 2х частной форме произведения.  | Дети слушают рассказ музыкального руководителя, песню «Песенка про 2х утят» Е.Попляновой. | Заинтересованно слушают, понимают о чём говорится. Пополнен словарный запас новым музыкальным термином «Мажор», «Минор», 2х частная форма. |
| 3. | Слушание музыкального произведения «Кошачий дуэт» (запись).Беседа с детьми о характере каждой кошечки. | Дети слушают «Кошачий дуэт», отвечают на вопросы, рассуждают о настроении героев произведения, отражают впечатления в коллективном рисовании «Кошачий дуэт» | Созданы условия для восприятия музыкальных произведений.Сформировано умение определять характер музыки. Правильно «создают кошачий дуэт» (грустный, веселый). |
| 4. | «Игра с котенком»(на развитие эмоций)  | Дети изображают веселого и грустного котенка движениями и мимикой | Эмоциональный отзыв; действуют по характеру музыки. |
| 5. | Двигательный этюд: «Киска».  | Дети двигаются по залу пружинистыми шагами, имитируя движения кошки. | Активны в творческих проявлениях, развитнавык пружинистого шага. |
| 6. | Музыкальный руководитель показывает фрагмент мультфильма «Котята-поварята» Предлагает детям разыграть игру-драматизацию «Котята-поварята» | Дети просматривают фрагмент мультфильма «Котята-поварята» | Желание детей участвовать в игре – драматизации. |
| 7. |  Муз. Руководитель знакомит с новой песней  «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой. Предлагает детям по вступлению узнать «Песенку котят» Е.Тиличеевой. | Дети слушают новую спокойную, ласковую песню, высказывают свое мнение о настроении, характере и содержании песни. | Эмоциональная отзывчивость наспокойную , ласковую песню. Выразительное исполнение «Песенки котят» |
| 8. | Игра в оркестре на музыкальных инструментах «Лошадка».  | Дети выбирают музыкальные инструменты по желанию, играют в оркестре. | Проявление активности в подборе по тембру музыкального инструмента, в творческих проявлениях. |
| 9. | Муз. руководитель предлагает исполнить танец «Полька» И. Сушевой. | Дети танцуют, выполняют танцевальные движения: поскоки, выставление ноги на носок, кружение в парах. | Самостоятельно танцуют.Выразительно исполняют танцевальные движения. |

**План непосредственно образовательной деятельности**

**с учетом интегрированного подхода**

**к музыкальному воспитанию дошкольников.**

**Тема недели: «Кто с нами рядом живет»**

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Задачи:**

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Обогащать мировосприятие детей красотой музыки, поэзии .

- Развивать творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой посредством танца.

- Воспитывать в детях любовь к животным, чувство прекрасного через, музыку и поэзию.

- Развивать певческие навыки: (интонационной чистоты, музыкальности и выразительности исполнения).

- Развивать способность самостоятельно исполнять танец. Закреплять основные движения танца.

- Стимулировать творческие проявления в игре на музыкальных инструментах

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками в процессе песенного, танцевально-игрового творчества.

- Совершенствовать умение детей выполнять правила и нормы поведения, формировать основы безопасного поведения в совместной музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширять кругозор детей: продолжать знакомить с понятиями: «музыкальный лад» (мажорный, минорный) ,2х-частная форма.

- Развивать воображение в игре на детских музыкальных инструментах «Солнечный день»М.Шмитц.

- Продолжать формировать представление о звуковысотности, регистре музыкальных произведений: попевка «Здравствуйте, ребята», «До свидания, ребята»,текстом песни «Котята-поварята» Е. Тиличеевой.

- Формировать умение отгадывать муз. загадки.

 «Речевое развитие»

- Развивать связную речь, мышление, воображение; умение высказываться по поводу услышанных музыкальных произведений.

- Обогащать активный словарь детей, пополнить его новыми словами:

мажор, минор, мажорное настроение, минорное настроение.

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух: правильное произношение слов и их окончаний в песнях.

«Физическое развитие»

- Развивать двигательную активность детей, направленную на развитие координации движений;

- развивать физические качества: равновесие, гибкость, выносливость;

**-** упражнять детей в движениях: медленном и более быстром вышагивании, прыжках.

**Музыкальный репертуар:**

«Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, «Капризный воробей» , «Полька котят-поварят» , «Песни котят- поварят» Е.Тиличеевой, «Солнечный день» , этюды: «Киска» , «Цапли и лягушки»

**Материалы и оборудования:**

Набор музыкальных инструментов, шапочки котят, мультфильм «Котята-поварята» экран, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

**Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская****деятельность** | **Формы и методы организации****совместной деятельности** |
| *Двигательная* | Двигательные этюды: «Киска». «Цапли и лягушки»Цель. Закреплять умение изображать движения разных животных. |
| *Коммуникативная* | 1. Отгадывание загадки про воробья.Цель.Развивать вербально-логическое мышление.2. Вопросы.Цель. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением; развивать связную речь. |
| *Восприятие* *Художественной* *литературы* | Чтение второй части текста игры- драматизации «Котята-поварята» М ИвенсенЦель.Способствовать образному восприятию произведения. |
| *Музыкально-**художественная* | Слушание музыкальных произведений: «Песенка про 2х утят» У.Поплянова, сл. Н.Пикулевой*(запись),* «Капризный воробей»Цель.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру через слушание музыки.Формировать умение анализировать музыкальное произведение.Пение:1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте ребята», «До свидания ребята»Цель. Формировать певческие навыки: интонирование мажорного трезвучия вверх и вниз.2. Песня «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой.Цель.Разучивание новой песни; развивать эмоциональное отношение на песни спокойного, ласкового характера.3. Песни: «Песенка котят», «Хоровод» Е.Тиличеевой.Цель.Закреплять навыки выразительного исполнения.Музыкально-ритмические движенияТанец «Полька котят-поварят» .Цель.Закреплять последовательность движений танца.Игра на музыкальных инструментахОркестр «Солнечный день»Цель.Побуждать к самостоятельной творческой деятельности в игре на треугольниках, палочках, коробочках, ксилофоне. |

 **Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| 1. | Музыкальное приветствие «Здр».Музыкальный руководитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала НОД по трезвучию «До мажора» вверх и вниз. | Дети исполняют попевку: *«Здравствуйте»* | Созданы условия для взаимодействия с музыкальным руководителем.Чисто интонируют мажорное трезвучие. |
| 2. |  Продолжать знакомство с понятиями: «Мажорное настроение, Минорное настроение», «2х частная форма» при прослушивании песни «Песенка про 2х утят» Е.ПопляновойМузыкальный руководитель рассказывает о музыкальных ладах «Мажоре» и «Миноре» и 2х частной форме произведения.  | Дети слушают песню «Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, определяют количество частей в произведении. | Заинтересованно слушают, понимают о чём говорится. Пополнен словарный запас новым музыкальным термином «Мажор», «Минор», 2х частная форма, определяют 2х частную форму произведения. |
| 3. | Слушание музыкального произведения «Капризный воробей» (запись).Беседа с детьми о средствах выразительности произведения. | Дети слушают «Капризный воробей», отвечают на вопросы, рассуждают о характере музыки. | Созданы условия для восприятия музыкальных произведений.Сформировано умение определять характер музыки.  |
| 4. | Двигательные этюды: «Киска», «Цапли и лягушки» | Дети двигаются по залу пружинистыми шагами, имитируя движения кошки, медленными и более быстрыми шагами, имитируя цаплю и прыжками, изображая лягушку. | Активны в творческих проявлениях, развитнавык пружинистого, быстрого, медленного шага, прыжков. |
| 5. | Музыкальный руководитель показывает следующий фрагмент мультфильма «Котята-поварята» Предлагает детям разыграть игру-драматизацию «Котята-поварята» | Дети просматривают фрагмент мультфильма «Котята-поварята» | Желание детей участвовать в игре – драматизации. |
| 6. |  Муз. руководитель разучивает песню  «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой. Предлагает подгруппе детей исполнить «Песенку котят» Е.Тиличеевой. Всем вместе вспомнить «Хоровод» Е.Тиличеевой. | Дети разучивают спокойную, ласковую песню, высказывают свое мнение о настроении, характере и содержании песни. Исполняют знакомые песни «Песенка котят», «Хоровод». | Эмоциональная отзывчивость наспокойную , ласковую песню. Выразительное исполнение «Песенки котят», «Хоровод». |
| 7. | Игра в оркестре на музыкальных инструментах «Солнечный день».  | Дети выбирают музыкальные инструменты по желанию, играют в оркестре. | Проявление активности в подборе по тембру музыкального инструмента, в творческих проявлениях. |
| 8. | Муз.руководитель предлагает надеть шапочки котят и исполнить танец «Полька котят-поварят» Е .Тиличеевой. | Дети надевают шапочки и танцуют. | Самостоятельно танцуют.Выразительно исполняют танцевальные движения. |

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного

профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

Самарский областной институт повышения квалификации

и переподготовки работников образования

Итоговая работа

по курсу повышения квалификации по ИОЧ

**«Интегрированный подход**

**к музыкальному воспитанию дошкольников»**

на тему:

«Разработка содержания основной общеобразовательной программы

дошкольного образования

(Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

с учетом принципа интеграции образовательных областей»)

время обучения:

с 16.06.2014г. по 20.06.2014г.

Выполнила

Морозова Ирина Александровна,

музыкальный руководитель

СП ГБОУ СОШ №3 (ул. Мичурина)

г.о. Октябрьск

Самара,2014г.

1. **Содержание психолого- педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»**

**Цель** (цели)

1) повышение социального статуса дошкольного образования;

2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

**Задачи, ведущие к реализации цели:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Задачи***(для каждой возрастной группы)*

**2 младшая группа (3-4 года)**

***Слушание***

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

 Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение***

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си),* в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество***

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения***

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (3-4 года)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать,вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать

дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Слушание***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не

отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать

характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои

впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его

выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать

способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

сексты, септимы).

 ***Пение***

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь

протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

воспитателя).

 ***Песенное творчество***

 Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

 ***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в

соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения

в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать

танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному

и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и

хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,

выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно),

подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений

(ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и

стремительный).

 ***Развитие танцевально-игрового творчества***

 Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения

музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)

и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный,

хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке

небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (5-6 лет)**

***Слушание***

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество***

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

***Слушание***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество***

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик**;** сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

**Принципы**

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные направления образовательной работы** | **Формы организации образовательной деятельности** | **Средства, методы, приемы в работе с детьми** |
| *В процессе организации различных видов деятельности* | *В ходе режимных моментов* |  |
| Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства |  игры: дидактические, музыкальные, хороводные, театрал-ные, игры-драматизации, просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов;чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг;наблюдения за природой, сезонные наблюдения;слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки; | использование музыки при проведении утренней гимнастики, в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. | Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений |
| Становление эстетического отношения к окружающему миру | слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки; проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность;наблюдения за природой; просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов; изготовление предметов для игр; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам. | привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте окружающих помещений, предметов, игрушек. | Ориентировка в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства (приобщение детей к художественным произведениям на сенсорной основе;приобщение детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания(слушание разнохарактерной музыки); наблюдения за окружающей природой;рассматривание предметов искусства; экскурссии в учреждения культуры, искусства |
| Формирование элементарных представлений о видах искусства |  викторины, сочинение загадок; рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности; | использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте окружающих помещений, предметов, игрушек. | Использование наглядных приемов, например контрастных сопоставлений различных видов (контраст стилей, жанров, контраст внутри жанра, контраст настроений и т.д.),звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) с сопровождением рассказ педагога о музыкепоказ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов; |
| Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора |  творческие задания, творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям; слушание и обсуждение народной, музыки, дидактические игры;рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам и потешкаминсценирование и драматизация | использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. | показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов; использование цветных карточек (цвет — настроение) для определения характера произведения и закрепления нового слова в словаре ребенкапоказ приемов исполнения. |
| Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей | пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса;подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; беседы по содержанию песни драматизация песен; танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии;инсценирование и драматизация отрывков из сказок;сочинение загадок; | предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.самостоятельная работ, в уголке театра, в музыкальном уголке, сюжетно-ролевые игры | Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества,показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций |
| Вовлечение семей в образовательную деятельность | *Информирование родителей о ходе образовательного процесса*: дни открытых дверей, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.*Совместная деятельность:* привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, участие в детской исследовательской и проектной деятельности | Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.Использовать музыкальные фрагменты в различных режимных моментах. Ориентировать родителей на совместное музицированиес ребенком в режимных моментах. | Краткие беседы о музыкеПрактический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям)Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания (слушание различных жанров музыки) |

**Возможные пути интеграции образовательных областей**

**с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **По задачам и содержанию психолого-педагогической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| *«Социально-коммуникативное развитие»* 1. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки (беседы о жанрах, характере, настроении произведения).2. Развитие всех компонентов в устной речи в театрализованной деятельности.3. Формирование позитивных установок к различным видам музыкального творчества, представлений о музыкальной культуре и искусстве с помощью слушания музыкальных произведений.4. Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в Организации в песенном и танцевально-игровом творчестве.5. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе посредством театрализованных преставлений, детских мюзиклов.*«Познавательное развитие»*1. Расширение кругозора в области музыки (знания о композиторах, классических произведениях и т.п.) Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства.2. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации в музыкальном творчестве.3. Формирование познавательных действий, становления сознания через экспериментальную игру со звуками.4. Развитие воображения и творческой активности посредством импровизаций, сочинительства при игре на детских музыкальных инструментах.5. Формирование представлений о размере, звучании, ритме, темпе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках в музыкальной деятельности.*«Речевое развитие»*1. Владение речью как средством общения и культуры в области музыки.2. Обогащение активного словаря по поводу музыки.3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества в театрализованной деятельности.4. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха в песенном творчестве. *«Художественно-эстетическое**развитие»*1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы в области музыки.2. Становление эстетического отношения к окружающему миру через слушание музыкальных произведений.3. Формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие художественной литературы, фольклора в музыкальной деятельности.4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной) через музыкально-игровое и танцевальное творчество.*«Физическое развитие»*1.Развитие двигательной деятельности детей, направленная на развитие координации и гибкости, способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма, координации движений, развитию крупной и мелкой моторики рук, выполнению основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) для музыкально-ритмической деятельности.2.Развитие физических качеств (ловкости, выносливости) в музыкально-ритмической деятельности. | *«Социально-коммуникативное развитие»* Использование произведений музыкального искусства в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми в качестве средства общения и обогащения образовательного процесса.*«Познавательное развитие»*Использование музыкальных произведений для усиления восприятия целостной картины мира, закрепления знаний о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, социокультурных ценностях нашего народа.*«Речевое развитие»*Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.*«Художественно-эстетическое развитие»*Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения продуктивной деятельности, для усиления эстетического восприятия художественных произведений.*«Физическое развитие»*Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной деятельности. |

**Перечень программ, технологий, методических пособий**

Васильева М.А..Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2009.

Тарасова К.В., НестеренкоТ.В., Рубан Т.Г. « Гармония»Москва 1995г.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиодиски. – М., 1997.

Радынова О.П. Мы слушаем музыку: Аудиодиски. – М., 1997.

Бекина С., Ломова Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1998. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.

Периодические печатные издания по музыкальному воспитанию журнал «Музыкальный руководитель».

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». – М: Просвещение.1983г.

Интернет-ресурсы

**План непосредственно образовательной деятельности**

**с учетом интегрированного подхода**

**к музыкальному воспитанию дошкольников.**

**Тема недели: «Кто с нами рядом живет»***(1 занятие)*

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Задачи:**

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Обогащать мировосприятие детей красотой музыки, поэзии .

- Развивать творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой посредством рисунка (изодеятельности).

- Воспитывать в детях любовь к животным, чувство прекрасного через изобразительное искусство, музыку и поэзию.

- Развивать певческие навыки: (интонационной чистоты, музыкальности и выразительности исполнения).

- Развивать способность самостоятельно исполнять танец. Закреплять основные движения танца.

- Стимулировать творческие проявления в игре на музыкальных инструментах

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками в процессе песенного, танцевально-игрового творчества, коллективного рисования.

- Совершенствовать умение детей выполнять правила и нормы поведения, формировать основы безопасного поведения в совместной музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширять кругозор детей: познакомить с понятиями. «музыкальный лад» (мажорный, минорный) ,2х-частная форма.

- Развивать воображение в игре на детских музыкальных инструментах «Лошадка» А. Лепин.

- Формировать представление о звуковысотности, регистре музыкальных произведений: попевка «Здравствуйте ребята», «До свидания ребята», текстом песни «Котята-поварята» Е. Тиличеевой.

 «Речевое развитие»

- Развивать связную речь, мышление, воображение; умение высказываться по поводу услышанных музыкальных произведений.

- Обогащать активный словарь детей, пополнить его новыми словами:

мажор, минор, мажорное настроение, минорное настроение.

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух: правильное произношение слов и их окончаний в песнях.

«Физическое развитие»

- Развивать двигательную активность детей, направленную на развитие координации движений;

- развивать физические качества: равновесие, гибкость, выносливость;

**-** упражнять детей в пружинности движений.

**Музыкальный репертуар:**

«Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, «Кошачий дуэт» Д.Россини , «Полька» И.Сушевой, «Песни котят- поварят» Е.Тиличеевой, «Лошадка» А. Лепина, Этюд «Киска» М.Дюбуа, «Игра с котенком» Н. Любарский.

**Материалы и оборудования:**

Набор музыкальных инструментов, мультфильм, экран, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

 **Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская****деятельность** | **Формы и методы организации****совместной деятельности** |
| *Двигательная* | Двигательный этюд: «Киска» »М.Дюбуа. Цель. Закреплять умение изображать «кошачьи» движения |
| *Игровая* | «Игра с котенком» Н. Любарский. Игра на развитие эмоций Цель.Закрепить представление о чувствах, эмоциях. |
| *Изобразительная* | Рисование «Кошачий дуэт» Д. Россини.Цель.Развивать способность ориентироваться на плоскости (на листе бумаги), формировать творческую инициативу в создании рисунка, воспитывать чувство коллективизма. |
|  |  |
| *Восприятие* *Художественной* *литературы* | Чтение 1 части текста игры- драматизации «Котята-поварята» М ИвенсенЦель.Способствовать образному восприятию произведения. |
| *Музыкально-**художественная* | Слушание музыкальных произведений: «Песенка про 2х утят» У.Поплянова, сл. Н.Пикулевой*(запись),* «Кошачий дуэт» Д.Россини*(запись).*Цель.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру через слушание музыки.Формировать умение анализировать музыкальное произведение.Пение:1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте ребята», «До свидания ребята»Цель. Формировать певческие навыки: интонирование мажорного трезвучия вверх и вниз.2. Песня «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой.Цель.Познакомить с новой песней; развивать эмоциональное отношение на песни спокойного, ласкового характера.3. Песня «Песенка котят» Е.Тиличеевой.Цель. Закреплять навыки выразительного исполнения.Музыкально-ритмические движенияТанец «Полька» И.Сушевой.Цель.Развивать способность самостоятельно исполнять танец.Игра на музыкальных инструментахОркестр «Лошадка» А.Лепина. Цель.Побуждать к самостоятельной творческой деятельности в игре на треугольниках, палочках, коробочках, ксилофоне. |

**Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| 1. | Музыкальное приветствие:«Здравствуйте ребята».Музыкальный руководитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала НОД по трезвучию «До мажора» вверх и вниз. | Дети исполняют попевку: *«Здравствуйте»* | Созданы условия для взаимодействия с музыкальным руководителем.Чисто интонируют мажорное трезвучие. |
| 2. | Знакомство с понятиями: «Мажорное настроение, Минорное настроение», «2х частная форма» при прослушивании песни «Песенка про 2х утят» Е.ПопляновойМузыкальный руководитель рассказывает о музыкальных ладах «Мажоре» и «Миноре» и 2х частной форме произведения.  | Дети слушают рассказ музыкального руководителя, песню «Песенка про 2х утят» Е.Попляновой. | Заинтересованно слушают, понимают о чём говорится. Пополнен словарный запас новым музыкальным термином «Мажор», «Минор», 2х частная форма. |
| 3. | Слушание музыкального произведения «Кошачий дуэт» Д. Россини. (запись).Беседа с детьми о характере каждой кошечки.  | Дети слушают «Кошачий дуэт», отвечают на вопросы, рассуждают о настроении героев произведения, отражают впечатления в коллективном рисовании «Кошачий дуэт» | Созданы условия для восприятия музыкальных произведений.Сформировано умение определять характер музыки. Правильно «создают кошачий дуэт» (грустный, веселый). |
| 4. | «Игра с котенком» Н. Любарский.(на развитие эмоций)  | Дети изображают веселого и грустного котенка движениями и мимикой | Эмоциональный отзыв; действуют по характеру музыки. |
| 5. | Двигательный этюд: «Киска»М.Дюбуа.  | Дети двигаются по залу пружинистыми шагами, имитируя движения кошки. | Активны в творческих проявлениях, развитнавык пружинистого шага. |
| 6. | Музыкальный руководитель показывает фрагмент мультфильма «Котята-поварята» Предлагает детям разыграть игру-драматизацию «Котята-поварята» | Дети просматривают фрагмент мультфильма «Котята-поварята» | Желание детей участвовать в игре – драматизации. |
| 7. |  Муз. руководитель знакомит с новой песней  «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой. Предлагает детям по вступлению узнать «Песенку котят» Е.Тиличеевой. | Дети слушают новую спокойную, ласковую песню, высказывают свое мнение о настроении, характере и содержании песни. | Эмоциональная отзывчивость на спокойную , ласковую песню. Выразительное исполнение «Песенки котят» |
| 8. | Игра в оркестре на музыкальных инструментах «Лошадка»А.Лепина. | Дети выбирают музыкальные инструменты по желанию, играют в оркестре. | Проявление активности в подборе по тембру музыкального инструмента, в творческих проявлениях. |
| 9. | Муз.руководитель предлагает исполнить танец «Полька» И. Сушевой. | Дети танцуют, выполняют танцевальные движения: поскоки, выставление ноги на носок, кружение в парах. | Самостоятельно танцуют.Выразительно исполняют танцевальные движения. |

**План непосредственно образовательной деятельности**

**с учетом интегрированного подхода**

**к музыкальному воспитанию дошкольников.**

**Тема недели: «Кто с нами рядом живет»***(2 занятие)*

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Задачи:**

«Художественно-эстетическое развитие»:

- Обогащать мировосприятие детей красотой музыки, поэзии .

- Развивать творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой посредством танца.

- Воспитывать в детях любовь к животным, чувство прекрасного через музыку и поэзию.

- Развивать певческие навыки: (интонационной чистоты, музыкальности и выразительности исполнения).

- Развивать способность самостоятельно исполнять танец. Закреплять основные движения танца.

- Стимулировать творческие проявления в игре на музыкальных инструментах

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками в процессе песенного, танцевально-игрового творчества.

- Совершенствовать умение детей выполнять правила и нормы поведения, формировать основы безопасного поведения в совместной музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширять кругозор детей: продолжать знакомить с понятиями: «музыкальный лад» (мажорный, минорный) ,2х-частная форма.

- Развивать воображение в игре на детских музыкальных инструментах «Солнечный день» М.Шмитц.

- Продолжать формировать представление о звуковысотности, регистре музыкальных произведений: попевка «Здравствуйте,ребята», «До свидания, ребята», текстом песни «Котята-поварята» Е. Тиличеевой.

- Формировать умение отгадывать муз. загадки.

 «Речевое развитие»

- Развивать связную речь, мышление, воображение; умение высказываться по поводу услышанных музыкальных произведений.

- Обогащать активный словарь детей, пополнить его новыми словами:

мажор, минор, мажорное настроение, минорное настроение.

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух: правильное произношение слов и их окончаний в песнях.

«Физическое развитие»

- Развивать двигательную активность детей, направленную на развитие координации движений;

- развивать физические качества: равновесие, гибкость, выносливость;

**-** упражнять детей в движениях: медленном и более быстром вышагивании, прыжках.

**Музыкальный репертуар:**

«Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, «Капризный воробей» А. Холминова , «Полька котят-поварят»Е.Тиличеевой, «Песни котят- поварят» Е.Тиличеевой, «Солнечный день»Э.Шмитц , этюды: «Киска»М.Дюбуа , «Цапли и лягушки»Т.Назарова-Метнер.

**Материалы и оборудования:**

Набор музыкальных инструментов, шапочки котят, мультфильм «Котята-поварята» экран, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

 **Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская****деятельность** | **Формы и методы организации****совместной деятельности** |
| *Двигательная* | Двигательные этюды: «Киска». «Цапли и лягушки»Цель. Закреплять умение изображать движения разных животных. |
| *Коммуникативная* | 1. Отгадывание загадки про воробья.Цель.Развивать вербально - логическое мышление.2. Вопросы.Цель. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением; развивать связную речь. |
| *Восприятие* *художественной* *литературы и фольклора* | Чтение второй части текста игры- драматизации «Котята-поварята» Е.Тиличеевой сл.М. ИвенсенЦель.Способствовать образному восприятию произведения. |
| *Музыкальная* | Слушание музыкальных произведений: «Песенка про 2х утят» У.Поплянова, сл. Н.Пикулевой*(запись),* «Капризный воробей»Цель.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру через слушание музыки.Формировать умение анализировать музыкальное произведение.Пение:1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята», «До свидания, ребята»Цель. Формировать певческие навыки: интонирование мажорного трезвучия вверх и вниз.2. Песня «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой.Цель.Разучивание новой песни; развивать эмоциональное отношение на песни спокойного, ласкового характера.3. Песни: «Песенка котят», «Хоровод» Е.Тиличеевой.Цель. Закреплять навыки выразительного исполнения.Музыкально-ритмические движенияТанец «Полька котят-поварят» Е.Тиличеевой.Цель.Закреплять последовательность движений танца.Игра на музыкальных инструментахОркестр «Солнечный день» Э.Шмитц.Цель.Побуждать к самостоятельной творческой деятельности в игре на треугольниках, палочках, коробочках, ксилофоне. |

 **Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| 1. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята».Музыкальный руководитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала НОД по трезвучию «До мажора» вверх и вниз. | Дети исполняют попевку: *«Здравствуйте»* | Созданы условия для взаимодействия с музыкальным руководителем.Чисто интонируют мажорное трезвучие. |
| 2. |  Продолжать знакомство с понятиями: «Мажорное настроение, Минорное настроение», «2х частная форма» при прослушивании песни «Песенка про 2х утят» Е.ПопляновойМузыкальный руководитель рассказывает о музыкальных ладах «Мажоре» и «Миноре» и 2х частной форме произведения.  | Дети слушают песню «Песенка про 2х утят» Е.Попляновой, определяют количество частей в произведении. | Заинтересованно слушают, понимают о чём говорится. Пополнен словарный запас новым музыкальным термином «Мажор», «Минор», 2х частная форма, определяют 2х частную форму произведения. |
| 3. | Слушание музыкального произведения «Капризный воробей»А.Холминова(запись).Беседа с детьми о средствах выразительности произведения.  | Дети слушают «Капризный воробей», отвечают на вопросы, рассуждают о характере музыки. | Созданы условия для восприятия музыкальных произведений.Сформировано умение определять характер музыки.  |
| 4. | Двигательные этюды: «Киска»М.Дюбуа ,«Цапли и лягушки»Т.Назарова-Метнер. | Дети двигаются по залу пружинистыми шагами, имитируя движения кошки, медленными и более быстрыми шагами, имитируя цаплю и прыжками, изображая лягушку. | Активны в творческих проявлениях, развитнавык пружинистого, быстрого, медленного шага, прыжков. |
| 5. | Музыкальный руководитель показывает следующий фрагмент мультфильма «Котята-поварята» Предлагает детям разыграть игру-драматизацию «Котята-поварята»Е.Тиличеевой. | Дети просматривают фрагмент мультфильма «Котята-поварята» | Желание детей участвовать в игре – драматизации. |
| 6. |  Муз. руководитель разучивает песню  «Колыбельная песенка» Е.Тиличеевой. Предлагает подгруппе детей исполнить «Песенку котят» Е.Тиличеевой. Всем вместе вспомнить «Хоровод» Е.Тиличеевой. | Дети разучивают спокойную, ласковую песню, высказывают свое мнение о настроении, характере и содержании песни. Исполняют знакомые песни «Песенка котят», «Хоровод». | Эмоциональная отзывчивость на спокойную , ласковую песню. Выразительное исполнение «Песенки котят», «Хоровод». |
| 7. | Игра в оркестре на музыкальных инструментах «Солнечный день»Э.Шмитц.  | Дети выбирают музыкальные инструменты по желанию, играют в оркестре. | Проявление активности в подборе по тембру музыкального инструмента, в творческих проявлениях. |
| 8. | Муз.руководитель предлагает надеть шапочки котят и исполнить танец «Полька котят-поварят» Е .Тиличеевой. | Дети надевают шапочки и танцуют. | Самостоятельно танцуют.Выразительно исполняют танцевальные движения. |